Opening ‘VROUWEN IN DE KUNST’

door Eugènie Herlaar

Toen ik ging nadenken over wat ik vandaag zou gaan zeggen, bij de opening van deze tentoonstelling ‘Vrouwen in de Kunst’, ter gelegenheid van 100 jaar Actief Vrouwenkiesrecht, kreeg ik allerlei herinneringen aan mijn belevenissen als jonge vrouw in die 100 jaar.

Toen ik als eerste vrouw bij het toenmalige NTS-journaal verslaggever en nieuwslezer werd, haalde dat alle kranten. Een vrouw die het TV-mannenbolwerk van actualiteiten-programma’s zomaar ‘binnendrong’. Het was overigens eerder een kwestie van de ‘kans’ krijgen.
Het was 1965. Vrouwen telden nog lang niet voor vol mee. We hadden dan wel bijna 50 jaar stemrecht, we konden ook gekozen worden, maar rechten hadden we nauwelijks. Jawel: het aanrecht. Vrouwen werden, als ze gingen trouwen, geacht: huisvrouw te worden. Trouwen betekende toen nog: einde dienstverband. Dat heeft ook voor mij gegolden.

Hoe was dat ruim 50 jaar eerder, aan het begin van 1900. We gaan even terug in de tijd.

Dat vrouwen begin 1900 überhaupt carrière kunnen maken is dan al bijzonder. Zeker vrouwen uit de midden- en lagere klassen. Ze worden meestal fabrieksarbeidster, dienstbode, typiste, worden winkeljuffrouw…. Topposities liggen niet voor het oprapen. Waarom studeren, ze gaan toch trouwen!!!

Een enkeling vormt een uitzondering. Denk maar aan Aletta Jacobs, daarover straks meer.

En in de ‘kunst’? Vrouwen van gegoede stand moeten zich vóór 1900 bezighouden met borduren, aquarelleren, muziek e.d. Want een kantoorbaan, werken in een winkel of een dienstje is beneden hun stand. Wat te doen met de producten, de kunstwerken, die zij maken? Verkopen? Geen denken aan…want kunst máken mag, maar er van léven is niet netjes.

In de eeuwen daaraan voorafgaand zijn er maar een handjevol Nederlandse vrouwen die ‘bekend’ zijn geworden als kunstenaar. Ook tot in onze tijd voeren mannen de boventoon aan. Ik noem een paar vrouwen in de kunst. Uit elke eeuw één. Te beginnen in de 17de eeuw.
**Judith Leyster** (rond 1630)
Zij is één van de bekendste Nederlandse vrouwelijke schilders uit de zeventiende eeuw. Tijdgenote van onze beroemde Rembrandt.
**Sara Troost** (rond 1760)
Dochter van de bekende schilder [Cornelis Troost](http://onh.nl/nl-NL/verhaal/15598/cornelis-troost-1696-1750). Ze had een succesvolle carrière als schilderes en tekenares. Met veel gouaches, waterverfschilderingen en in pastel uitgevoerde portretten.
**Elisabeth Johanna (Betsie) Koning** ( rond 1850)
Een gerenommeerde tekenares en schilderes. Ze kreeg een ereplaats op een kunst-tentoonstelling in Haarlem in 1825 toen ze slechts negen jaar oud was. Gespecialiseerd in het schilderen van stillevens met bloemen, vruchten en wild.

**Charlotte (Lotti) van der Gaag** (midden vorige eeuw)
Zij was beeldhouwer. Ging later ook schilderen. Volgde o.a. lessen bij Zadkine. Ze kwam in contact met leden van COBRA, Corneille en Appel. Door haar fantasiefiguren paste haar werk heel goed bij COBRA. Maar Corneille was tegen haar toetreding tot de groep als vrouw. Haar werk was te zien in diverse musea in binnen- en buitenland.

Ik ben niet volledig, maar deze springen er in hun eeuw wel uit.

Terug naar eind 19de eeuw.
Voor al die andere vrouwen die, tot dan, niet die bekende status halen, maar wel kunstenaar zijn, komt er een mogelijkheid hun werk te tonen.
Er is één vrouw die daar iets op vindt: Betsy Perk. Zij schildert en boetseert. Met enkele medestandsters sticht zij in 1870 de Nederlandse Vrouwenvereniging Arbeid Adelt. Ze richten winkels en bazaars in met hun werk. De naam van de maakster wordt vermeld bij elk product. Want ‘árbeid adelt en vernedert niet’. Maar het blijft beschouwd worden als, weliswaar waardevolle, maar leuke handarbeid.

Vrouwen worden op grond van wettelijke regels of gewoonten dan nog niet toegelaten tot politiek of openbaar bestuur, tot ambachten en beroepen, vakopleidingen of [universiteit](https://nl.wikipedia.org/wiki/Universiteit). Ze kunnen geen zelfstandige rechtshandelingen verrichten. Werk dat vrouwen doen wordt niet waargenomen, wordt niet beschouwd als werk en zelden beloond. Werk van mannen staat maatschappelijk in het middelpunt, wordt beschouwd als beroep of ambacht, beschermd door regels en beloond in geld of goederen..

### Dankzij Arbeid Adelt vindt in 1871 in Delft de eerste ‘kunst’-tentoonstelling van Vrouwenarbeid plaats: de ‘Tentoonstelling van Nijverheid en Kunst door Vrouwen’. Het is een groot succes met heel veel bezoekers.

Maar het ‘rommelt’. Vrouwen komen uit voor hun ongenoegen over hun achterstand. Diezelfde Betsy Perk gaat met een collega (actrice en danseres) lezingen houden over de vrouwen-discriminatie. Het lijkt cabaret, want er wordt enorm gelachen. Maar tussen de regels door klinkt verzet. Het verlangen naar emancipatie krijgt een stem, die in grote groepen gehoord wordt.

Het is het begin, maar er is een andere, jongere generatie nodig. Die komt met de acties van onder andere Aletta Jacobs. In 1870 is ze het eerste meisje (16 jaar oud) dat als toehoorster officieel wordt toegelaten aan een HBS. Ze bezoekt hiervoor de [Rijks Hogere Burgerschool](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rijks_Hogere_Burgerschool_%28Sappemeer%29) in haar geboorteplaats waar normaal geen plaats voor vrouwen is. Een jaar later vraagt ze minister [Thorbecke](https://nl.wikipedia.org/wiki/Johan_Rudolph_Thorbecke) toestemming om aan de [universiteit](https://nl.wikipedia.org/wiki/Universiteit) te studeren. Het briefje waarmee zij dat heeft gedaan is nog te zien in het [Algemeen Rijksarchief](https://nl.wikipedia.org/wiki/Nationaal_Archief), evenals het antwoord van de minister, dat niet aan haarzelf is gericht maar aan haar vader. Ze wordt in 1871 toegelaten als studente medicijnen aan de [Rijksuniversiteit Groningen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rijksuniversiteit_Groningen), aanvankelijk voor een proefperiode van één jaar.
Na haar volgen meer vrouwen haar voorbeeld. Echte rechten hebben zij nog niet.

Aletta Jacobs is de beroemdste Nederlandse vertegenwoordigster van de [**eerste feministische golf**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Eerste_feministische_golf). Dat er gestreden moet worden voor vrouwenkiesrecht heeft indirect te maken met Jacobs, die de eerste vrouwelijke arts van ons land wordt.

Dan de Kieswet. Oorspronkelijk stelt die wet alleen een **loongrens** om te mogen stemmen. Doordat Aletta arts is, voldoet ze aan deze loongrens en wil ze gebruikmaken van haar stemrecht. Maar er zit een addertje onder het gras.

In november 1848 krijgt Nederland een nieuwe Grondwet, met daarin onder andere: vrijheid van meningsuiting en rechtstreekse verkiezingen. Dat wel. Alleen: Nederlandse **mannen** van 23 jaar en ouder kunnen vanaf dan de leden van de Tweede Kamer kiezen. Voor **vrouwen** geldt dit recht niet.

Trouwens het kiesrecht geldt niet voor **álle** mannen: alleen wie een bepaald bedrag aan belastingen betaalt, mag stemmen Omdat Aletta zich daar tegen verzet als vrouw (zelfs de Hoge Raad verbiedt haar te stemmen) wordt het **verbod voor vrouwen** om te stemmen, zelfs expliciet in de Grondwet opgenomen.

De Tweede Kamer buigt zich begin 1900 weer over het voorstel tot Grondwetswijziging, waarin ook het kiesrecht zal worden aangepast. De vrouwenverenigingen, die stemrecht eisen, trekken massaal naar Den Haag om een petitie aan te bieden en twee maanden lang houden vrouwen een Vrouwenwacht op het Binnenhof om hun verzoek in de aandacht te houden.
Maar het is niet genoeg. In de nieuwe Grondwet van 1917 mogen vrouwen wel worden gekozen, maar mogen ze niet zelf kiezen. Twee jaar later is het dan toch zo ver. De Kieswet wordt wéér gewijzigd, zodat ook vrouwen kunnen stemmen.

Op 9 februari 1919 wordt deze Algemene Kieswet van kracht. Alle ingezetenen, mannen en vrouwen, van 25 jaar en ouder mogen voortaan hun stem uitbrengen en kunnen gekozen worden. Zeven maanden later, op 8 september 1919, wordt de wet gepubliceerd en hebben vrouwen eindelijk hun stemrecht.

Maar de vrouwen hebben die voorgaande jaren niet stil gezeten. Ze hebben geëist dat er opleidingen ook voor hen komen. In 1891 komen er huishoudscholen, er worden opleidingen voor leraressen en verpleegsters gesticht en de vrouw dringt, weliswaar als goedkope kracht, de beroepswereld binnen. En vrouwen mogen studeren aan de universiteit.

De bewustwording van de vrouwen vindt ook in het buitenland plaats. In Amerika is men bezig, in Engeland laten de suffragettes ook van zich horen. De naam komt van het Franse woord: suffrage, dat betekent: stemrecht. In 1909 spreekt de Britse Christabel Pankhurst onder politiebescherming vanaf een kar in gloedvolle woorden over de onderdrukking door de man. Het feminisme ontstaat.

50 jaar later, in mijn jonge jaren, gonst het woord feminisme weer alom rond. We hebben de Dolle Mina’s. **Dolle Mina** is een [feministische](https://nl.wikipedia.org/wiki/Feminisme) groep en beweging, die vanaf 1969 actie voert voor gelijkberechtiging tussen man en vrouw. De naam is ontleend aan de voorvechtster van emancipatie rond 1900: Wilhelmina Drucker.

Deze **tweede feministische golf** vormt de brede heropleving van het [feminisme](https://nl.wikipedia.org/wiki/Feminisme).

Tijdens de [eerste feministische golf](https://nl.wikipedia.org/wiki/Eerste_feministische_golf) is vooral gestreden voor het recht van vrouwen op deelname aan hoger onderwijs en openbaar bestuur. De tweede feministische golf start rond het thema: recht op betaald werk en deelname aan het maatschappelijke leven ook voor **getrouwde vrouwen**.

Het breidt zich snel uit tot een krachtige brede beweging met vele thema's. Met slogans als ‘Moeders wil is wet’ en ‘Baas in eigen buik’.

Het is dan wel de **tweede** feministische golf…maar het heeft nauwelijks geholpen, want de vrouw telt ook nu nog, niet voor vol mee.

Genoeg historie.

Aandacht voor de KUNST nu.
Dit jaar bestaat het Actief Vrouwenkiesrecht 100 jaar. Er is veel veranderd en verbeterd in die 100 jaar. Toch is nu de positie van vrouwen, m.n. in de **beeldende** kunst, niet altijd makkelijk. Maar gelukkig altijd nog beter dan ruim 100 jaar geleden. Als we toen geleefd hadden zouden we allemaal vallen onder de hoede van Arbeid Adelt, waarbij ons werk beschouwd zou zijn als ‘waardevolle, maar leuke handarbeid’.

Wat de andere kunstvormen betreft, daarvan krijgen vrouwen méér aandacht omdat ze vanwege hun kunst meer in de openbaarheid treden: balletdanseressen; schrijfsters; musiciennes; zangeressen; actrices.

Wat de **beeldende** kunst betreft zijn er in onze tijd maar enkele vrouwen die ver boven het maaiveld weten uit te steken.

Ik noem **Marlene Dumas,** internationaal bekend en geëerd. Van oorsprong Zuid-Afrikaanse, sinds 1976 woont ze in Amsterdam. Volgens Quote is ze de rijkste kunstenaar van ons land (sinds de dood van Karel Appel in 2006).
En wellicht voor ons wat meer bekend: **Marte Röling** en **Ans Markus**.

Maar die vele, vele anderen? Wat moeten ze doen om in de aandacht te komen?
Vrouwelijke beeldende kunstenaars moeten voor zichzelf opkomen, gewoon doorgaan. In beweging komen, laten zien wat ze kunnen.
(Op de barricaden gaan, zoals destijds de Britse Pankhurst, is passé).

Maar wel laten zien dat zij hedendaagse kunstenaars zijn! En hoe!

Karin van Bodegom heeft die uitdaging opgepakt. Zij heeft beeldend kunstenaressen uitgenodigd om deel te nemen aan deze expositie.

Maar liefst 21 vrouwelijke kunstenaars hebben die uitnodiging èn uitdaging aangepakt.

Op initiatief van Karin van Bodegom zijn ze aan de slag gegaan n.a.v. die 100 Jaar Vrouwenkiesrecht. Hen werd gevraagd de volgende punten tot uiting te laten komen:

\*Wat is er van het Vrouwenkiesrecht terecht gekomen?

\*Welke vrouwelijke kunstenaars bewonder je?

\*Wat is je **eigen positie** als vrouw in de kunst?

\*En vooral...wat is je **betekenis** als vrouw in de kunst en wat maakt jouw werk typisch van jou?

Het resultaat van die uitdaging tonen de 21 hier deelnemende kunstenaars:

**VROUWEN IN DE KUNST!**

Geniet er van!